

## 1. VIDA...

Alberto Muñiz Sánchez podía ser hoy un arquitecto millonario, un laureado poeta, un diseñador famoso, el pintor de moda o todo ello al mismo tiempo. Pero ha elegido, como las abejas, elaborar en el silencio, obrar en el grupo de los que el poeta Victoriano Crémer llama "artistas de la secreta", tejones de lo bello que desarrollan sin cesar su actividad artística lejos de los focos de los escenarios y de las llamaradas de la publicidad.

Nació en León el año 1938, hijo de abnegados progenitores, María y José, "difícil ejemplo", en el seno de una familia de ocho hermanos -su primera "Ciudadescuela"- en la que ejerció siempre de hermano de compañía. Algo que sin duda iba a condicionar su futuro...

Antes de expresarse con palabras ya lo hacía con el lápiz o el pincel, para alegría y desesperación -cuando utilizaba las paredes como lienzo- de sus padres; y para divertimento, más tarde, de sus hermanos. Autodidacta temprano, su primer maestro, siendo aún niño, fue el reconocido artista leonés Demetrio Monteserrín. Pero aparte de ese chaval que ganaba primeros premios en todas las exposiciones, patronales y extraescolares, había otro niño "normal" que se dedicaba a correr y nadar -otra de sus futuras pasiones-, o romper farolas y hacer grillos con otros chaveas de su edad.

Mi "prisión y reino", como escolar fue el Colegio agustiniano "Nuestra Señora del Buen Consejo".

Llega a Madrid en 1958 e inicia sus estudios en la Escuela de Arquitectura, alternando éstos con trabajos -como ilustrador o guionista odibujante de cómics- en revistas nacionales y extranjeras, exponiendo su obra -sólo pictórica hasta entonces-, e incluso impartiendo clases de dibujo y diseño a los futuros arquitectos, algunos mayores que él.

Y esa su intensa vida universitaria y profesional no le impidió **practicar el deporte**, especialmente la natación, su favorito, territorio en el que llegó a ejercer de socorrista en Gijón, la playa leonesa. Participó activamente en la ligas universitarias, de Rugby -formando parte del equipo de arquitectura, cantera del equipo nacional- y de baloncesto, con el equipo de su residencia de estudiantes -**Fray Luis de León**- que en los años '63 y '64 se erigiría en campeona de la liga universitaria.

Conseguiría el **Título de Arquitecto** en el año 1965, y el **“Grado de Doctor”** en el 1977.

Sería Andrés García-Quijada, inseparable compañero de curso, estudios, deporte y aficiones, quien le convencería para **ejercer conjuntamente su profesión en Leganés**, hoy su tierra de adopción, a la sazón un tranquilo pueblo agrario del desasistido sur madrileño que escondía en esa humilde apariencia cierto esplendoroso pasado. “Nosotros, a la llamada de los ávidos constructores, nos encargamos, en detrimento de esa tranquilidad, de ir modificando su aspecto urbano”. Enseguida se uniría a ellos el arquitecto José Miguel de Prada Poole”.

Pero Alberto Muñoz seguiría alternando el ejercicio de esa profesión con sus otras disciplinas y vocaciones -la escultura, el diseño, la pintura y el dibujo, la escritura-, realizando diversos edificios, monumentos y murales en numerosas localidades españolas, sudamericanas, iraníes y centroafricanas; como dibujante y pintor, exponiendo sus obras; escribiendo e ilustrando libros propios y ajenos, siempre teniendo en cuenta en ellos, en su obra en general, a los niños. La mayoría de sus murales, esculturas y arquitecturas se realizarían en el propio Leganés y en su tierra natal, León.

Y no dejaría de viajar - como notario más que turista- por el mundo.

Alberto Muñoz, acabaría por entregarse a los deseos del niño que siempre ha llevado dentro y se encadenó en la obra orensana del Padre Silva, **Benposta y su Circo de los Muchachos**. Lo encontró en León, en una de esas “excursiones” compartidas, que hacía con su hermano Carlitos, su primer “lazarillo”, instalado en el paseo de Papalaguinda. Aquella estampa *picassiana* de niños arlequines con el torso desnudo, ensayando, lo cautivaron de tal manera que no le costó mucho trabajo al padre Silva -necesitado de arquitecto a la sazón- convencerlo para que se enrolase con la viajera *troupe* de niños. A partir de entonces, debió de alternar su reconocido y premiado hacer profesional, con su dedicación a Benposta, no solo como arquitecto continuador del proyecto urbanístico inicial de Dionisio Hernández Gil, o como diseñador de sus monedas e iconografía -símbolos, bandera y carteles circenses-, o autor de sus libros, sino como director técnico y artístico del Circo, acompañándolo en sus giras por los cinco continentes...

Mucho tuvo que ver con aquella decisión de entregarse de cuerpo y alma a estos y otros chavales el hecho de que Tío Alberto tuviera una deuda pendiente con Juan Ramón, un niño español *transterrado* en Francia y que por esa razón no se sentía de ninguna parte: en Francia le llamaban “el español” y en España “el gabacho”.

“Juan Ramón me salvó de golpe de una fuerte depresión que me tenía atrapado desde hacía dos penosos años; lo encontré perdido por los tesos de Mansilla, un mediodía luminoso y en plena oscuridad interior, y me evadió más allá de mis penas personales, me hizo vivir sin darme cuenta; pero vivir. Me abrió una esperanza. Y me agarré a ella como a un sino.” Y aunque la mala suerte le impidió volver a verlo, lo buscó y encontró en muchos niños que se le parecían física y químicamente, en los más necesitados, sobre todo.

Desavenencias metodológicas le llevaron a separarse del Padre Silva y empezó a levantar en Leganés (Madrid), desde cero, una alternativa educadora, **una Ciudad concebida y diseñada arquitectónicamente en función y al servicio de los niños: la Ciudadescuela**, en pleno y eficaz funcionamiento desde el año 1970, y por donde han pasado más de tres mil niños y jóvenes.

Pero Alberto Muñoz no solo ha salvado niños a través de la Ciudadescuela. Muchos niños -y adultos- le deben su vida, durante su etapa veraniega de joven **socorrista, en Gijón**, allí donde el río Piles desemboca... Y la lista de los **auxiliados o salvados** en otras circunstancias -en situaciones críticas, por accidente o enfermedad- llegaría a ser considerable...

“Todos ellos, estos y aquellos, niños y niñas, han sido mi vida. Ayudarlos agradecido, es lo que me levanta cada día y todo lo que hago, proyecto, dibujo o escribo es en función de ellos y para ellos.” Como reconocimiento, ellos, los niños -“de pocos y muchos años”- le han distinguido con un título que, dice, le recompensa sobradamente toda la ingente labor realizada: “Tío Alberto”. Excepto mis sobrinos nativos que me llaman en redundancia - Tío *Tíoalberto*- y mis propios hijos, que me reconocerían por mi condición. Mis propios hijos: porque aunque me había prometido no emparejarme sentimentalmente, y menos traer niños al mundo (para dedicarme plenamente a los que ya estuvieran en él, pero desasistidos, sin padres capaces de prodigarles el cariño, la atención y la felicidad -leche y miel- que todos ellos necesitan y exigen) rompí ambas promesas. La segunda, la *antidemográfica*, muy pronto, en un remanso de su afanada vida amorosa, **trayendo un renuevo al mundo, Alberto**, que supo, desde temprana edad, compartir padre con muchos hermanos existimativos; y, más tarde, la *antimarital*, gracias a **Maía** (hija de Paquita Gallego y Mariano Ordoñez, leganenses de pro), a quien conocí de niña en la Ciudadescuela y reconocí, mas tarde, crecida y titulada, como la compañera esperada -la esposa- de mi vida. Naturalmente, sólo ella esposa de una santa, cofundadora con la madre Teresa de Calcuta de los comedores para indigentes, podría enamorarse y matrimoniarse con una circunstancia, “*Tíoalberto*”. La boda se celebraría en la propia Catedral del Niño de la Ciudadescuela, en el único soleado día - quizás

un quite angelical- del inclemente y lluvioso Mayo del '98. Y, enseguida, un nuevo y maravilloso incumplimiento: un nuevo retoño, predestinado a llamarse "**Gloria**", **fruto justo de esa relación definitiva**. "Mi mejor terapia vital ..."

Y el lado bueno de la enfermedad padecida y superada: "gracias a ella, ya no me hace falta imaginarme el futuro de una Ciudadescuela sin mi, porque ya la he visto, ausente en vida: Mi esposa Maía responsable del área residencial educativa, José Manuel Rodríguez Pasamar, de la gestión general y Mar Martín de la económica, todos de la "cantera", más el resto de colaboradores adultos y los muchachos de la propia "cantera", con su Corporación Municipal al frente, soportaron con eficiencia el peso de la Ciudadescuela; aunque yo siguiera ostentando la titularidad oficial... Una obra que depende de su fundador no merece existir".

De su amplio quehacer, profesional, artístico, literario, humano y social puede escribirse, en compilación:

## 2. ...OBRA...

Como **arquitecto**, su obra más extensa se levantó en la zona Sur de la comunidad de Madrid (Leganés, Fuenlabrada, Alcorcón, Móstoles, Humanes, Getafe...) en la propia capital y en León -la mas trascendente-, su ciudad natal; pero ha realizado proyectos mas allá de nuestras fronteras, en América y Oriente especialmente. Lo mismo puede decirse como pintor muralista o escultor.

En la comunidad de Madrid -en **Leganés y Fuenlabrada especialmente**- , sus edificios proyectados al alimón con Andrés y José Miguel (que sería muy pronto premio nacional de arquitectura, autor entre otros del carismático "EL Palenque" de la Expo de Sevilla, de la "Instant City", "Palacio de Hielo de Sevilla", ...etc), construidos la mayoría en la década de los '70, tienen un sello especial, que los distingue del resto de la arquitectura mediocre y clonada de esa época. Aun hoy, siguen siendo diferentes a su entorno, compitiendo -o superando- en originalidad con otros construidos posteriormente, de marchamo neoclásico.

Con el proyecto de la piscina **Solagua**, que nació en año 1968 con vocación de oasis en esta aún desatendida zona del Sur, consiguió el **doctorado en Arquitectura**, por su aportación funcional a los complejos de este tipo, y sus espacios ajardinados enriquecidos con sus propias esculturas, pioneras en el concepto del reciclaje. Es significativa también la primera reforma coherente -eliminó su insalubridad y respetó su

hondura- de la plaza de la **Fuente Honda**, entonces de los Mártires, hoy desaparecida en favor de otras actuaciones, algunas nada afortunadas.

Y, a nivel de proyecto, es de destacar **la Ordenación del Parque de Polvoranca**, que aunque recibió el 2º premio, en el concurso convocado por la Comunidad de Madrid, alguna de sus propuestas y nomenclaturas se están llevando a cabo en su construcción.

Naturalmente su proyecto arquitectónico –aun en construcción- de más trascendencia, que mas aporta a la concepción de un centro residencial y educativo de menores, su obra más publicada es la **Ciudadescuela Muchachos** de Leganés, de la que hablaremos al final.

**La inesperada muerte de su compañero de estudio Andrés** – a los 33 años-, que ejercía en la ocasión también de arquitecto municipal de Fuenlabrada, fue además de una pérdida importante para su pueblo –se frustraría un arquitecto prometedor- y para él, “una amputación somática” y un brusco golpe de timón en su vida profesional: **debió sustituirle en el consistorio fuenlabreño.**

“La tarea era ímproba –escribe-, de mucha dedicación burocrática y profesional. Y ese tiempo debí de robárselo a mi tiempo de ocio y viajero, mis actividades literarias y artísticas, a la Ciudad de los Muchachos de Orense y a la recién nacida de Leganés”.

“La decisión necesaria del Área Metropolitana de Madrid de suspender la construcción de nuevas viviendas en la zona llegó tarde, máxime, cuando muchos constructores, que sabían que esa decisión iba a producirse, se dieron prisa en comenzar la construcción de sus promociones. Y tuve que tomar, en solitario, decisiones valientes: negociar, *motus proprio*, con los constructores el desplazamiento de varios de esos bloques, la mayoría con la estructura ya emergiendo de las zapatas de hormigón, hasta adaptarse al trazado vial del **Plan General de Ordenación de la Villa**, recién redactado en el estudio del arquitecto A. Orbe con nuestra colaboración y el asesoramiento del Área Metropolitana”

Los edificios y promociones –municipales y privadas- más importantes de la localidad, en esa época, se redactaron en sus estudios de Leganés y Fuenlabrada.

Sus **reconocimientos** más importantes en la Comunidad de Madrid han sido:

**Premio especial en el "Concurso Nacional para la Universidad Autónoma de Madrid".**

**Tercer premio en el "Concurso para la Remodelación de la Plaza de Colón de Madrid".** Ambos formando equipo con Andrés y Miguel.

**Segundo Premio en el "Concurso para el Parque de Polvoranca de Madrid",** formando ya equipo con A. Orbe.

"En esta ocasión –escribe Alberto Muñiz- ascendimos en el grado del reconocimiento. Y a pesar de que el proyecto, hubiera merecido, según algunos miembros del jurado, el primer premio, tal honor se lo llevó el equipo de mi compañero el arquitecto/dibujante Peridis.

También el **patrimonio arquitectónico leonés** posee obras suyas, reconocidas por su aportación estética al hacer de la época. Destacan los edificios "**Cristal**", "**Jardín**" y "**Picos**", el que más interés ha provocado en libros y revistas especializadas. El libro "León: guía de arquitectura" dice de su hacer arquitectónico: "*<...> Su interrupción a mediados de la década de los sesenta representa la llegada al panorama arquitectónico leonés de nuevas formas de ejercicio profesional. Frente al individualismo de sus colegas locales, poco propensos al trabajo en asociación, este grupo de jóvenes arquitectos establece en Madrid un estudio colectivo con amplio radio de acción del que forma parte León...*"

**Fuera de España,** destacan sus proyectos de **Irán** por encargo del Ministerio de la Nieve iraní, gobernando a la sazón el Sha de Persia. "El proyecto estrella –escribe-, elegido entre otras propuestas de arquitectos alemanes y americanos, era un complejo hotelero – **Aparthotel & Shopping Center** - adosado a una de las laderas del centro de la estación –Dizzin- ubicada en los montes Alborz, en el Norte de Teherán. Es una zona sísmica activa –cuyos efectos viví personalmente en alguna ocasión- y para contener los desprendimientos de las rocas, protegimos el edificio con una quilla vertical incorporada estéticamente al proyecto, que encauzaría en torrenteras laterales los desprendimientos que pudieran producirse. Otro proyecto fue el "**Bridge Hotel**" (Hotel puente) que unía esa ladera con el valle de enfrente salvando el lago que formaba una caudalosa torrentera, en donde ubicaría otro **proyecto escultórico**: una figura humana en actitud de levantar unas enormes piedras, bajo las que fluía ese caudal, simbolizando el esfuerzo del pueblo iraní reconduciendo las aguas que producirían el milagro de irrigar sus tierras y propiciarles el alimento, antes de ser engullidas por el desierto."

En Sudáfrica realizó un proyecto para una **misión católica** – Iglesia y residencia de religiosas- y en Malabo (Guinea) un **pabellón polivalente para la Ciudad de los Muchachos de Malabo**, a través de la Asociación para el desarrollo comunitario.

Y puso una pica -arquitectónica- en Flandes cuando fue admitido por las autoridades francesas su proyecto de construcción ocasional de un **Auditorio Circular en el Grand Palais**, en el corazón de París. La estructura que lo cubría (confeccionada con cuatro kilómetros de tela ignífuga de dos metros de ancha) pendía con cables de acero desde la cúpula metálica del propio palacio, a 110 metros de altura. El propósito era la actuación navideña del Circo de Los Muchachos. Todo un acontecimiento que fue visitado, durante el mes que duró la representación, por "*le tout Paris*", la elite intelectual, artística y política de París, incluido Salvador Dalí. Es de resaltar también, que en tal excepcional recinto parisino, solamente se habían permitido celebrar en su historia reciente dos grandes acontecimientos, uno de ellos una extensa muestra de la obra de Picasso.

\* \* \*

La mayoría de su **obra escultórica** está en Leganés. A parte de la que decora los espacios de la superpiscina Solagua, y la que se distribuye -o se distribuirá- por la Ciudadescuela ("**Elogio a la Catedral de León**", "**Al Maestro**", "**A la Generosidad**", "**Al Amigo Perro**", "**Al Esfuerzo Deportivo**",...), cuenta el patrimonio municipal de Leganés con el monumento "**A San Nicasio**", y el "**Homenaje a la Marina**".

Su obra más trascendente -por lo que representa-, **Monumento a la Constitución de Leganés** (concebida en colaboración con Luís Arencibia), es una manera de expresar la recién establecida Democracia en España: un hito urbano, *in memoriam*, donde los ciudadanos convocados, pudieran rendirla su reconocimiento, celebrarla en cada aniversario. Curiosamente, coincide en la praxis estética -receptáculo cúbico - con el de Madrid. Pero el suyo, el leganense, fue el primero en erigirse en España.

**La Cruz de Cerrajería**, un homenaje a Andalucía, es una síntesis, una alternativa o una manera de ver hoy la famosa Cruz de Cerrajería de Sevilla. Y la única forma de realizarla porque si la cruz original entonces costó un año de trabajo y miles de pesetas hoy costaría millones. Si aquellos cerrajeros artistas la hicieran hoy, la harían mas o menos así y con estos medios: cambiarían las formas vegetales -hojas de acanto y sarmientos-, animales, humanas y divinas, las filigranas de forja y fundición, por las abstracciones conseguidas con los elementos de hoy día: perfiles laminados.

Para construir el **Crux Omnium** -cruz de todos-, contó con los pesados contrapesos y yugos -madera y hierro roblonado- de las viejas campanas de la Parroquia San Salvador, realizados magistralmente en el año 1780 por los cerrajeros de la época.

\* \* \*

En el ámbito del **diseño industrial** creó empresas -“**Miga**” y “**Micker**”- con Jesús González Alaejos, su futuro cuñado, que junto con “Musgo” - empresa aún en activo- fueron pioneras en el diseño de vanguardia -años `60- de objetos de regalo, *gadgets* -chismes que adornan y divierten- y complementos de hogar. Reivindicando la madera clara discretamente barnizada (suyo es el primer diseño del botellero medular y el mobiliario inspirado en el diseño sueco), imponiendo el metacrilato y el metal (Móviles, objetos de mesa,...), dignificando la tela basta y la piel (Carteras, bolsos de mano,...), y reciclando el cartón como material resistente (Cabases -inspirados en el formato antiguo-, papeleras, archivadores y hasta mobiliario). Esas empresas participaron con *stand* propio en las mejores ferias españolas (Madrid, Barcelona, Valencia...) y extranjeras (Paris, New York,...) del diseño.

\* \* \*

Pero donde su flujo creativo se objetiva con mas facilidad es en las **artes plásticas**: el dibujo y la pintura; precisamente las que menos practica: “Quizá -dice Alberto- por lo cómodo que me resultan, me aburren; y las utilizo, la pintura sobre todo, como terapia contra la tristeza”. Desde niño ha colgado su obra, primeriza, en las exposiciones de las fiestas patronales de su colegio leonés, consiguiendo, siempre, el primer premio. Pero su primera exposición -“**Dibujos y Experiencias**”-, ya como joven artista consagrado, tuvo lugar en la Diputación Provincial en León, en diciembre del `63. Le siguieron varias en Madrid (“**Sala Neblí**”, “**Galería Bética**”, “**Sala de Exposiciones del COAM**”...) o en Leganés (años `83 y `87). Tuvo interés mediático **la colectiva** que, en Mayo del `93, compartió con Gallego & Rey, Amechazurra, Martín, Sánchez Robles, Benavides, Luismi, Mario Tascón Zabala y Tino Gatagán. Y resultó un éxito de asistencia (se llegaron a formar colas de visitantes) la exposición leonesa en el **Centro Cultural Benavides** de su obra junto a los ilustradores Tino Gatagán y Maria Luisa Torcida. Su última muestra en la **Sala de Exposiciones de la propia Ciudadescuela**, compartida con artistas fotógrafos (Juanxu Rodríguez -póstuma-, Luís Talaván, J. M. Sánchez Bustos, Raúl Herranz, y Miguel Ángel Arroyo), plásticos (Mariano Hernanz, David y Vicente Gómez Blaya, Luís M. Chicón), creativos y artesanos (Benedicto Antón y Manuel Montero) todos relacionados con la Ciudadescuela (colaboradores, educadores o ex-alumnos), puede verse todavía.

Han dicho de su arte expuesto:

“Alberto Múñiz –escribe **Francisco Roa Rico**, Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando- es sobre todo y ante todo una sensibilidad en vela, afinada y curiosa. Va por el mundo “viendo” –lo que es menos frecuente de lo que parece- y plasmando lo que ve mediante técnicas diferentes pero siempre adecuadas a lo que quiere decir. <...> Pinta como en el poema de Rubén, “para los habitantes de su Reino interior”, que acaso sea la mejor –quizás la única- manera de que su pintura se llene de esas resonancias que vienen de lo profundo del ser y que convierten un cuadro en una auténtica obra de arte”.

“A la presencia – escribe **Benjamín Palencia**- de una tal diversidad de apuntes extraídos de las observaciones directas de la naturaleza en sus más diversos aspectos, comprendí que Alberto Múñiz Sánchez poseía una disposición original de facultades estimables expresadas por medio de una técnica personal, necesaria para adquirir los conocimientos de inteligencia indispensables para que el dibujo pueda transmitir las imágenes de la realidad vivida, sentida y plasmada por él.<...>

“<...>Lo estructural –escribe **Adolfo López Durán** catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid - tiene para él más interés que lo anecdótico y, por ello, los temas se acoplan siempre a esta necesidad; este analizar la forma para describir una ordenación lineal, es característico del modo de ver del futuro arquitecto...”

“... N’ayant jamais quitté son Castilla et León - **L. Feugere**, en “Arquitecture” - au tours d’une carrière d’artiste et d’enseignant professeur de dessin á l’Ecole d’Arquitecture de Madrid, évoque le préoccupation deux artistes espagnoles...”

“...Su arte es amor – escribe **L. Marco Bordetas**, poeta y ensayista (“C. de Espagne”, 27-11-62, Paris)- , con los niños, con los viejos, que los pinta porque los quiere y no desea olvidarlos, con todos – y amor del bueno, uno a uno, y no a un concepto abstracto llamado Hombre con mayúscula- él sí ha captado la abstracción pictórica, porque ha pintado su último estadium : el amor.”

“Tiene Alberto Muñiz –escribe **Luis María Ansón** - una gran sensibilidad para recoger los pequeños aspectos de la vida cotidiana, especialmente el dolor de los humildes. En su pintura –honda, espontánea, inteligente- el agua resbala desbordando la línea, el dibujo, las superficies. La retina de Muñiz y su mano, especialmente dotada para el dibujo, son capaces de recoger la visión fugaz, casi como una instantánea fotográfica. El artista utiliza, entonces, los materiales que tiene a mano. Y con café, vino, coñac y mercromina, logra apuntes de extraordinario vigor expresivo. <...>.”

“Un futuro arquitecto – escribe **Luís Montañés** - se esconde tras el seudónimo de Almusán, leonés, creador absoluto de “Jeremías” el Poirot español. “Jeremías” ha viajado por Noruega, Francia e Inglaterra, donde se publican sus historias. Almusán es uno de los más recientes y sólidos valores del dibujo español, en ese estilo suyo, tan característico, equidistante del realismo y de la caricatura...”

“Aunque con fronteras distintas bien definidas -escribe **J. A. Cabezas**, “Diario España”, Tánger- , el estudiante de Arquitectura y el dibujante artístico, tienen sin embargo zonas de interferencia, sobre todo si en el futuro arquitecto se desarrolla a la par que la sabiduría técnica un sentido de comprensión y compenetración con las vigentes tendencias estéticas. <...> En su obra se descubre, bajo los elementos de color y dibujo, la sólida estructura de una concepción arquitectónica. Resulta por ello una exposición que se sale de lo vulgar.”

“Encuentro – escribe **P. Félix García**.- , ante estos cuadros, muy modernos pero no desarraigados, que Almusán es una de las figuras jóvenes de la pintura y del dibujo más interesantes y prometedoras. Almusán pinta y dibuja, alternativamente, con seguridad y originalidad, con humorismo y con ternura poética. Tiene imaginación y sentido de la realidad. Y mirada rápida y prensil para sorprender la vida y las cosas. Almusán está en camino, pero un camino cierto...”

“<...> Creo pues que Alberto Muñiz – escribe **Miguel Fisac**, arquitecto-, tiene, en su pintura, ímpetu y solidez de dibujo, que son elementos esenciales para lanzarse a volar auténticas aventuras plásticas.

“<...> Los dibujos de Alberto Muñiz Sánchez – escribe **J. Camón Aznar** - revelan una personalidad que asimila del mundo real lo más patético. Y ello con sobriedad y líneas esenciales, con toques de color que realzan lo que en esas visiones hay de más hondamente humano.

“Cuando en el torturado camino del Arte – escribe **Victor de los Ríos** (De la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla) - surge alguna promesa de la fuerza creadora de Alberto Muñiz, automáticamente uno se para y camina volviendo la cabeza ante sus cuadros. <...> Espero que Alberto Muñiz no se detenga ni ante los obstáculos ni ante las lisonjas y que -parangonando otra frase - no deje crecer la hierba en el camino del dibujo. El Arte, las cosas y yo estamos de enhorabuena.”

“No son frecuentes las exposiciones de dibujos –escribe **Manuel Sánchez Camargo**- y por eso nos complace destacar la celebrada en Sala Neblí, en la cual tres artistas que empiezan bien, exponiendo ese esqueleto de la pintura que es casi obligada cuando se habla de dibujo...”

Son sus nombres, Aramburu, Blanco y Múñiz. <...> Son arquitectos, y esa profesionalidad –en período de aprendizaje- nos dice que los dos siguen una pragmática una regla fija y un quehacer que no olvida los módulos que podremos llamar clásicos, más para que se entienda una inflexibilidad, que como acierto en la frase.

“Es frecuente – escribe **López-Durán-** entre la familia escolar de la arquitectura que la actitud o vocación para este arte se manifieste de forma pujante por las cualidades de excelentes dibujantes tal es el caso de Aramburu y Alberto Muñiz, <...> Esta reacción contra lo desflecado y flojo, ese analizar para la forma para descubrir una ordenación lineal es característica del modo de ver del futuro arquitecto, trayectoria muy distinta a la del pintor, y que deslinda los caminos de la formación.”

<...> Alberto Muñiz – escribe **Victoriano Cremer-** , hijo de nuestro estimado amigo don José Muñiz Alique, y nieto de ese casi “fantástico” veterano de las guerras de Cuba y Filipinas que es el capitán don Sixto Muñiz. <...> Pero lo importante es contemplar en el azar de las exposiciones una dedicada al dibujo que es siempre comienzo esencial para elegir caminos sean éstos cuales fueren. <...> Es de celebrar esa gallarda actitud de Alberto al lanzarse a exponer sus obras, que, como se ve, merecen ya comentarios importantes <...> “.

“De Alberto Muñiz Sánchez –escribe, en otra ocasión, **Victoriano Crémer-**, sabíamos muchas cosas y admirábamos bastantes más: Cuando llegó a nuestra ciudad, decidido, a lo que parecía, conmovió los condicionados estilos de arquitectura andante, nos sentimos solidarios con sus fórmulas de expresión. <...> Desde que a Gaudí se le ocurrió establecer su romántico castillón, en León se había establecido, urbanísticamente, lo fácil y mostrenco... <...> Cuando Alberto Muñiz ensayó la proposición de algo que le bullía muy en lo íntimo de sí mismo, incluso sobrepasando sus nobles oficios, nos ofreció un libro de prodigiosa traza editorial, en donde se fundían los móviles secretos de la sensibilidad del autor: la poesía, la música y una infinita ternura enderezada hacia lo puro, los niños... <...>...un libro singular: “Cuentos y Cantares”. <...> . “Alberto Muñiz Sánchez, es poeta por lo que siente más que por lo que dice. <...> Este nuevo mensaje de amor proyectado, constituye un auténtico regalo visual. Y una invitación hacia entendimientos humanos de más entrañable y pura significación.”

“Alberto Muñiz Sánchez –escribe de nuevo **Victoriano Crémer-**leonés y poeta de los de la “secreta”, mas que escribir compone libros <...> el objeto fundamental de este poeta es alcanzar esa suprema desnudez que la poesía demanda, cuando se trata de expresar sensaciones, desahogos, fondos que le aprisionan o aperturas, hacia las fuentes, hacia el principio de donde emana la verdadera vida, la de la tierra y la naturaleza. <...> él define como “Poesía absoluta” tratada con

una técnica que aún está deseando evadirse de las reglas.<...>no se esfuerza en evitar la incorporación de elementos que juegan un papel importante de la vida que siente, que ve, que transforma; sencillamente hace uso de un procedimiento expresivo que aparece distante de los modos tópicos y que convienen adecuadamente a su entidad poética y artística. <...> Un mágico, un sugestivo libro de poemas, con delicadas y sugerentes caligrafías, de justa estampación, que no intenta la fácil comunicación, sino el entendimiento, o, mejor, la fusión y la entrega del lector. La comunicación de Alberto Muñoz Sánchez se convierte en un acto de fe. Nosotros creemos en su mensaje.”

\* \* \*

Como **artista pintor muralista**, también en Teherán dejó en el vestíbulo de una de los hoteles de Dizzin frecuentados por la realeza, **uno de los frescos** que lo decoran, el único que ha sobrevivido a la revolución iraní del Ayatolah Homeini. Sin duda, más que por su calidad pictórica, que los realizados por otros artistas también tenían, por su mensaje que resultó premonitorio (aunque su intención fue mas la estética que la política): su personaje principal representa a una madre persa, embutida en su recatado atuendo típico, ocultando su cara -que no su mirada- con un oscuro velo, rodeada de otros muchos ciudadanos persas, niños y grandes, en su entono.

Pero el más importante está en la propia Ciudadescuela, en el **retablo de la Catedral del Niño**. Con él, el Ayuntamiento, realizó uno de sus calendarios institucionales.

\* \* \*

Sus estudios de arquitectura en la universidad debió de alternarlos - en detrimento de los mismos- con su dedicación al **mundo del cómic**. A través de unas agencias editoriales -“Sagitario” y “Estudios Sagitario / Servicios de Prensa”- que fundó con otros dos artistas, hoy de reconocida fama en ese campo, sus dibujos, animados con guión propio, se publicaban bajo el seudónimo de “Almusán” (en cuadernos o tiras de prensa) en revistas nacionales (*Sígueme, Tres amigos, Juventud, Vida nueva, Coeurs Vaillants...*), y, sobre todo, en el extranjero, en Inglaterra especialmente. Nacieron de su pluma personajes como “**Ali-Món**”, “**Carlitos**”, “**El Príncipe Azul**” (Una suerte de Capitán Trueno con dos acólitos), “**Jeremías, detective español**”...etc y numerosas ilustraciones para libros y revistas.

Posteriormente, residiendo y ejerciendo de arquitecto en Leganés, crearía personajes como “**Ale y Tico**”; sus “**Paisanájaros**” se publicarían con frecuencia en la prensa local de la época: “Fuente Honda”, “Leganés actualidad”,...

\* \* \*

Como **dibujante, ilustrador o cartelista**, Alberto Muñiz deja mucha obra en Leganés, la mayoría por encargo municipal. Carteles y portadas de programas para anunciar sus fiestas patronales o las de sus barrios. Portadas de sus folletos. También entidades religiosas (Colegio la Inmaculada, Parroquia El Salvador, Cementerio de Butarque,...), culturales (Escuela Municipal de Música "Pablo Casals",...) y deportivas (Club de Natación, Club Deportivo Leganés,...), le encargaron los mismos trabajos.

Merece destacar la promoción -logotipo, carteles, portadas, e invitaciones- de la Universidad Popular de Madrid (UPM) para conmemorar su "puesta de largo", en el año 1995.

Aunque uno de sus trabajos mas importante fue el que sirvió para promocionar la fiesta de la **Comunidad de Madrid del 2 de Mayo** - año 1985-, que surtió a la chiquillería madrileña del icono "leif motiv" de la campaña: Molinillos de viento, rojos con las estrellas blancas; o sirvió, a gran escala, para decorar Madrid, o el fondo del escenario donde se celebrarían los actos institucionales y artísticos.

\* \* \*

En el campo de la docencia, profesor de dibujo en la prestigiada **Academia Aramburu** (una de las mejores de la época), creo escuela y alguno de sus pupilos alcanzarían fama (Como Arthur, de la Codorniz).

Su andadura **como escritor** (sobre todo articulista de opinión) ha sido también amplia, aunque ocasional ("**Diario 16**", "**El País**", "**Interviú**", "**El Mundo**", "**El Diario de León**",...). Y como poeta en revistas especializadas ("**Arista**", "**Duende**", "**Caracola**", en la compartió una edición especial con otros poetas, entre ellos Nicolás del Hierro, Vicente Aleixandre, Miguel Ángel Asturias, y su paisano el laureado escritor y poeta leonés Victoriano Crémer). Ha sido invitado para intervenir como rapsoda de su propia poesía en varias ocasiones.

Sus pinitos en el terreno mediático le vienen de muy atrás. "Si de niño -escribe- había conseguido organizar un periódico familiar - que se repartía en los hogares de mi extensa familia -, me propuse hacer lo propio en la Residencia Universitaria "Fray Luís de León", para tener informada a la ciudadanía residente, darles la oportunidad de expresar sus opiniones y críticas al "gobierno" nada laico de la Residencia. "**Rémora Académica**" era su cabecera. En ese aspecto los curas mostraron un gran talante encajador y, a aunque les incomodó alguna de

ellas, jamás ejercieron de censores, como entonces hacían las autoridades del exterior.

\* \* \*

Sus libros publicados han sido:

**“Lo Nuestro y Lo Suyo. Desahogos I”**. Poemario. 1966.

**“Fondos y Aperturas. Desahogos II”**. Poemario. 1967.

(En preparación : **“Deforma de Ser. Desahogos III”**)

**“Principio Brutal / Dinamografismo poético”** (1ª edición, 1970. 2ª edición, 1984). Sus diseños inspiraron a muchos creativos y joyeros , sobre todo en Cataluña, en las décadas ´70 y ´80)

(En preparación dos *“dinamografismos poéticos”* más)

**“Muchachos”**. Historia ilustrada del Circo de los Muchachos. (dos formatos). 1972 / 1974 / 1976.

**“Cuentos y Cantares”** (Premio Nacional del libro infantil 1981). 1980.

(En preparación *“Cuentos y Cantares. 2”*)

**“Vivencia / El Niño por la Historia del Hombre”**. Relato histórico ilustrado. 1986.

**“Convivencia”** (La Constitución del Niño, ilustrada). Prologada por Gloria Fuertes. 1992.

(En preparación *“Desvivencia”* y *“Sobrevivencia”*, que completarían la tetralogía)

**“La Constitución del Niño”** (Versión económica). Subvencionada por el Ministerio de Asuntos Sociales. 1997.

**“Crónica/Álbum de un Alumbramiento”**. Serie limitada. 2003

**“¡Qué Bueno es ser Bueno!”**. Cuento ilustrado. (De próxima aparición).

**“Volando Voy”**, escrito al alimón con Antonio D. Olano y Juan Carlos Delgado. (De próxima aparición).

Y en preparación: "El Hárbol", "Niños: Agredientes y Agredidos", " Mayoría de edad 14 de años"(Sobre la Ciudadescuela, orígenes, sistemática educativa e historias), "Encuentros: Glorias y Avernos" , "Crónicas de Infancia y Madurez", "Juego de Niños / Crónica de un linchamiento legal". "Encuentros de amor". "La Carta /y otras historias". Libro de relatos. "Grafonemas" (Manuscrito). "La Esferoespiral / teoría gráfica sobre Eternidad"

\* \* \*

Alberto Muñiz, en la década de los `60 y `70, formó parte como **creativo del equipo discográfico de Alain Milhaud** (el genio francés transterrado en España que, inmediatamente después de los Beatles, consiguió pasear por el mundo, en la voz de otro transterrado, Mike Kennedy, un tema musical *made in spain*: "Black is black") y realizó para la firma varias de sus carátulas musicales. El fue el que materializó, anticipándose a artistas internacionales como David Bowie o The Kiss, la decoración de rostros y cuerpos en los cantantes, "vistiendo" de pintura los cuerpos desnudos de los "Pop-Tops" (intérpretes de "Mamy Blue", entre otros éxitos, también internacionales), a quienes llamó la prensa especializada los "**lienzos humanos**". Alberto Schommer, también del equipo, les inmortalizaría con su bien hacer fotográfico.

\* \* \*

De la otra cara de la moneda, **censuras administrativas** -con apercibimiento- y **plagios** sufridos "en carne y arte propio", como arquitecto o escritor y artista, dice Alberto Muñiz:

"Las consecuencias de lo que se llamaba *censura previa*: antes de publicar cualquier libro debía pasar por ella. Y lejos de limitarse a negarte el permiso de publicar algo que su vara -o fusta- de medir podía considerar subversivo, la sola pretensión o humilde atrevimiento de solicitar publicarlo, se consideraba un delito. Por culpa de un poema del libro "**Principio Brutal**", titulado con aviesa segunda intención "Viva Franco" me denegaron la publicación del libro e incoaron unas diligencias que afortunadamente no fueron a mayores. Curiosamente, al cabo de cierto tiempo, lo intenté de nuevo, cambiando el título -sustituí la palabra "Franco" por "tirano"- y me dieron sin problemas la luz verde.

"Y por mi calidad de "autor de la secreta" como me bautizara Victoriano Cremer, autor de escasa obra y de tiradas únicas y limitadas, de poca exposición de mis obras pictóricas, fui carne de cañón para los plagiadores insignes. J. M. Pemán, por ejemplo. Y no fue el único..."

\* \* \*

También en esa faceta artística ha merecido alguna distinción pública:

Como escritor e ilustrador:

**Primer "Premio Nacional de Libros Infantiles"**, por "Cuentos Cantares", en 1981.

Propuesto para el "**Premio Nacional de Ilustración**" y de "**Literatura Infantil**", en el año 1987.

Como artista:

**Miembro del Consejo Asesor artístico de Leganés**, nombrado por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día 14 de enero de 1983, por unanimidad, en el que se hizo constar el agradecimiento público a su aportación artística "*desinteresada, rápida y eficaz*", y la inclusión del Monumento a la Constitución "*en el Inventario de Bienes Municipales*".

**Medalla de Oro de la Asociación "Amigos del Circo"**, como aportación profesional y artística al mundo del espectáculo.

\* \* \*

Alberto Muñoz ha participado en **foros, simposiums, congresos, conferencias y mesas redondas**, sobre todo en las relacionadas con la educación especial, exponiendo la sistemática educativa que rige la Ciudadescuela y de su gran aportación a los centros de educación colectiva: la arquitectura educadora, lo que él llama el "ambiente físico", complemento indispensable de su teoría educativa: la corresponsabilidad, todo lo cual se expondrá más tarde.

Formó parte como **orador** en la presentación del libro "Qué tiempo tan feliz", del escritor leonés **Juan Pedro Aparicio**, amigo de la infancia compartiendo mesa con Lourdes Ortiz y Manuel Gutiérrez Aragón.

A destacar su intervención -"**Memoria y sentimiento de un constituyente leonés**"- como ponente en la Diputación Provincial de León, el 6 de diciembre de 2002, en la conmemoración del XXIV Aniversario de la Constitución española, cuyo contenido ha sido publicado en facsimil por la propia Diputación.

Como anécdota de esa su faceta, participando en una mesa redonda convocada por el P. C. E. en su primera sede de la calle, **contra la OTAN**, él defendió ¡lo contrario! y a más de uno convenció: " Mi principal argumento -y no el único- a favor fue la necesidad que tenía

el ejercito español - y, en general, las fuerzas del orden- , de airearse, desapolillarse, en contacto con los militares del resto de Europa, mas comprometidos con la democracia que la mayoría de la ciudadanía española de a pié. No mucho después el susto de Tejero y otros uniformados me darían la razón...”

En las Jornadas Educativas de la **Universidad de Postdan** (Alemania) su intervención **-Cemu: a Theory of Education within Freedom**” - se tradujo en varios idiomas, incluido el japonés.

Ha intervenido como **pregonero** de fiestas mayores de localidades o barrios, en Leganés y Fuenlabrada, en Bancarrota, En Chilluevar...

### 3. COLOFÓN: CIUDADESCUELA MUCHACHOS

Pero, como ya se ha dicho, su mayor obra donde se compendian su creatividad artística y su vocación es **la Ciudadescuela**:

“Profesionalmente he diseñado cosas y casas, escrito e ilustrado libros, pintado lienzos y murales; y, a veces, he merecido, por ello premios y atención en revistas extranjeras y españolas. Pero sólo me siento orgulloso, satisfecho, con esas otras obras: esos muchachos ya hombres, salvados y "hechos", y no porque creamos en la Cemu que son *obras nuestras* sino porque *hemos sabido proteger su "hacerse"* (a pesar de nuestra corta historia, ya contamos con las suficientes.

“**La génesis de la Ciudadescuela** -nacida democrática- compartió espacio y tiempo con la esperada democracia española, ambas hoy una realidad cristalizándose.

“La primera sede de la Cemu, el lugar donde los primeros ciudadanos se reunían en incipientes asambleas, discutían y pergeñaban\* su futuro, se ubicó en mi estudio de arquitectura, en la entonces llamada Plaza de los Mártires (hoy de nuevo, como antaño, Plaza de la Fuentehonda).

“Aquel *último* 22 de Diciembre de los "sesenta", los primeros ciudadanos muchachos elegían en sufragio universal -como preludio de lo que ocurriría años después en el resto de España - a su primer alcalde : Jacinto Medina (bajo su mandato, el siguiente 23 de diciembre, primero de los años setenta, nacería oficialmente la Cemu, con locales propios en la misma Plaza de los Mártires).

“Y estábamos en situación moral y territorial de poner una pica en Flandes, es decir, construir la Ciudad allí donde el problema -la droga, la delincuencia - florecía con especial virulencia en el terreno abonado del sur madrileño, las ciudades dormitorio para personas de pocos recursos económicos, sociales y culturales.

“Había que empezar, pues, a construir la Ciudadescuela definitiva, la tabla de salvación para esos niños y jóvenes amenazados por la marginación, pero ¿dónde los terrenos imposibles? Los terrenos calificados como *construibles*, urbanos o de equipamiento urbano, por esa razón, eran económicamente inalcanzables para mí. Y los terrenos que estaban calificados de *rústicos*, aunque baratos, alcanzables económicamente, no podían construirse. La realización de una obra como la Cemu no era sólo, además, una cuestión económica: estaba, en primer lugar, la confección racional del proyecto de construcción -toda una ciudad a escala moral y física de sus ciudadanos niños-; y la no menos fácil redacción correcta de sus difíciles estatutos, sus singulares y vanguardistas normativas funcionales, que "chocaban" en algunos aspectos con la ley establecida, para que pudieran ser entendidas y aprobadas por la administración.

“Y a la dificultad de conseguir aquellos *terrenos imposibles* y estos y otros *permisos legales* (los gubernamentales mas los municipales: de construcción, funcionamiento...) había que añadir la *urgencia*: los niños - sus destinatarios- llamaban ya imperiosamente a la puerta amenazados, o heridos, por la desatención, los malos tratos, el abuso, la droga emergente...

“La única solución era tirarse al vacío y contar con **el buen juicio de los técnicos urbanísticos** -para valorarlo e informarlo favorablemente- y **la comprensión de las autoridades públicas**, para conllevarlo. Hoy puedo decir que lo tuvimos y la tenemos.

“Mi condición de arquitecto y mis conocimientos urbanísticos me ayudaron en la labor de encontrar aquellos terrenos "panacea". Y mis elevados -entonces-- ingresos profesionales me ayudaron a adquirirlos: Las Dehesillas, lindando con la avenida periférica Doctor Fleming, utilizados como escombreras. Y aunque había un proyecto redactado que pensaba ubicar en ellos un polígono industrial y mantener la avenida como ronda de circunvalación (desdoblándola en calle de servicio, paseo bulevar y vial rápido) entendí que ello era un despropósito urbanístico -estrangular al pueblo-- y que lo que hacía falta en ese área era una franja ecológica y de *equipamiento urbano*, de la que carecía el pueblo, y que podría unir la exigua zona verde del congestionado barrio de Zarzaquemada con la frondosa zona arbolada - de "Los Frailes", cercana al futuro Parque de Polvoranca, tras la cual podía estar esa vial de circunvalación y zona industrial. **Todo lo que**

**hoy es una afortunada realidad, el mejor cinturón de equipamiento de las poblaciones del Sur;** y, tras la ya bien ubicada ronda de circunvalación, una la zona industrial modelo -Ciudad del automóvil-, tal como la razón dictaba.

“Como he escrito, facilitó el nacimiento (anticipado y legítimo más que ilegal) de la Cemú esa comprensión que mostraron con nosotros las corporaciones municipales democráticas, tanto la primera de Manolo Matheo Luaces, de U.C.D., como las tres posteriores, socialistas, de Ramón Espinar, Fernando Abad y José Luís Pérez Ráez, la actual. Sin esa comprensión, fruto sin duda de su convencimiento sobre la necesidad en Leganés de una obra así, sin su apoyo en aquellos momentos especialmente difíciles, hubiera sido imposible la Cemú. Supieron, sin duda, hacer compatible su sensibilidad social en la causa de los niños con su condición de alcaldes para evitar que se cumpliera con la letra de una legalidad que, paradójicamente, les privaría de su hogar. *Summun jus, summa injuria*. Lo excepcional justifica, a veces, quebrar la legalidad sin causarla por ello menoscabo alguno a la ciudadanía. La Cemú siempre guardará, a ellos y a sus corporaciones, el reconocimiento merecido.

“Y desde que, recientemente, por fin, se produjo la recalificación correcta -“Equipamiento Urbano Particular”-, estamos gestionando con el Ayuntamiento de Leganés la legalización de aquel proyecto urbanístico y de cada uno de los edificios que lo conforman: la Ciudadescuela, además de legítima, ya es hija legal de Leganés.”

Sobre su **teoría para la educación en libertad**, Alberto Muñoz escribe:

“La Ciudadescuela es una ciudad completa a escala de niño. Su arquitectura urbana - *el ambiente físico* - junto con la teoría educadora y su constitución - *el ambiente psíquico* - forman sus principales factores educativos. La Ciudadescuela es una escuela de democracia, de cultura, de convivencia, que admite, en principio, todas las ideas y formas de ser; un complemento a la educación familiar y escolar, un juego ciudadano que, además de divertir, aprovecha la energía que tienen todos los niños y que a veces derrochan inútilmente, o en actividades negativas, fuera del poco servicio que todavía los adultos les permiten hacer. En la Ciudadescuela los propios muchachos eligen -en sufragio universal - a sus autoridades: al Alcalde y a su equipo, y a su concejal, autoridad del barrio donde el ciudadano está integrado, que va a representarlos ante el Gobierno y la Asamblea. Los muchachos que cumplen con la comunidad (y estudiar, formarse, es cumplir con ella) reciben su gratificación en "*cemus*", moneda propia de curso legal en la Ciudadescuela, estampada en papel y acuñada en metálico.

“La Ciudadescuela, es, en fin, una prueba de lo que son capaces de hacer los niños cuando los adultos saben ponerse en su auténtico lugar protector y educador.

“En la Ciudadescuela, los niños *se sienten*, como los adultos, ciudadanos de pleno derecho, y tienen como ellos, *voz y voto*, en cualquier lugar: asambleas, sufragios, reuniones, etc... En otros centros, en cambio, todos los niños están representados precariamente por dos compañeros en el Consejo Escolar. Y sólo con voz. El voto -esa humilde presión democrática-, se les escamotea, y en el debate de problemas que a ellos más que a nadie afectan...”

Aunque, por su manera de ser, pensar, hacer y educar, ha debido sufrir y encajar algún que otro desagrado, sobresalto o desaire burócrata - “Van con el precio”, dice- , los reconocimientos también le han llegado y reconfortado:

“ De Dinamarca, el año 1988, el **premio Lego Internacional**, que la empresa juguetera Lego, dotado con unos 7.000.000 de pesetas de la época, concede “*a aquellas personas y colectivos que contribuyan de forma extraordinaria a mejorar las condiciones de vida de los niños y su óptimo desarrollo*”. Compartimos la distinción con la institución suiza *l’ Ecole d’ Humanité de Hasliberg-Golden*. El premio palpable representa al árbol mitológico noruego Ygdrasil, construido con sus famosas piezas modulares, azules, dentro de un cubo de metacrilato transparente. Era la primera vez en su historia *premiante* que lo concedía a una institución española. Y el hecho de que la infanta Elena de Borbón se acercara a la Ciudadescuela a entregármelo personalmente, la primera vez que un miembro de la familia real visitaba Leganés.”

Por esos mismos motivos en pro de la infancia y familia había recibido anteriormente el **“Premio Nacional Acción Familiar”** y recibiría el **premio “Solidaridad” de la Universidad de Salamanca** , en 1994.

O el **Premio “Clínica San Francisco”** de León (Otorgado también a **José Luís Rodríguez Zapatero, José Vela Zanetti, Odón Alonso, Luís del Olmo, “Café Quijano”, Abel Antón, José María Fidalgo,...**etc).

También fue distinguido y homenajeado por el **“Círculo de los Austrias ”**, en el año 2003.

Y, uno que le emocionó especialmente: El **Premio “Hidalgo de la asociación “Presencia Gitana”**, que ya había distinguido en ocasiones a: José María de Llanos, Cristina Alberdi Alonso, Maura Rolandi Ricci, Diario “El País”, Carmen Sarmiento García, Antonio Gala Velasco, Juan

Goytisolo Gay, Günter Grass, Felix Grande Lara, Iñaki Gabilondo Pujol, Joaquín Ruiz Jiménez Cortés, Johan Galtung, Attila Nagy,...etc

Otros reconocimientos:

**"Premio Casa de León"**, al leonés más popular de la diáspora.

**"Personaje Popular"** de San Nicasio y de Leganés.

Premio **"Personaje Popular de Leganés"** de "El Informativo de Leganés", según encuesta realizada en su X Aniversario:

Pero, **sus mejores premios**, según sus propias palabras, son **"Las Aves Fénix"**, los niños que a lo largo de mi vida he rescatado de las cenizas morales y sociales y, hoy, vuelan alto. Son los únicos premios que acepto con orgullo".